

Terrain

Anthropologie & sciences humaines

- Collection Ethnologie de la France
- Cahiers d'ethnologie de la France

70 | octobre 2018 :
Écritures



[Informations sur cette image](#)

La forme de l'écrit

Comment les lettres s'adaptent aux contraintes de notre cognition [bande dessinée]

OLIVIER MORIN ET FABIEN ROCHÉ

p. 126-133

Résumé

Historiens et épigraphistes observent la forme des lettres pour identifier des manuscrits ou pour comprendre la trajectoire d'un système d'écriture. On peut aussi scruter lettres et caractères pour faire émerger une histoire plus ancienne : celle du cerveau humain et de son évolution. C'est à l'intersection de ces deux histoires que s'est intéressé Olivier Morin dans un article paru l'an dernier dans la revue *Cognitive Science*. Fabien Roché, graphiste et bédéaste, raconte cet article pour *Terrain*.

Entrées d'index

Mot-clé : écriture, cognition, vision, recyclage neuronal, évolution culturelle.


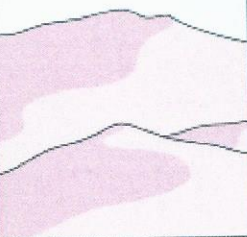

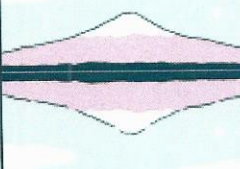
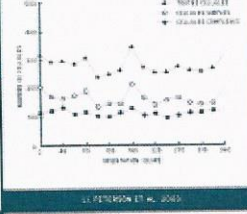

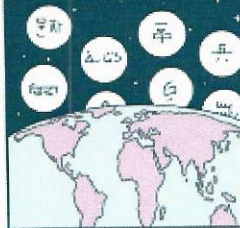

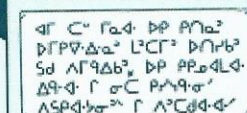
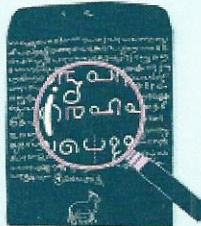
Texte intégral

- 1 Historiens et épigraphistes observent la forme des lettres pour identifier des manuscrits, ou pour comprendre la trajectoire d'un système d'écriture. On peut aussi scruter lettres et caractères pour faire émerger une histoire plus ancienne : celle du cerveau humain et de son évolution. C'est au croisement de ces deux évolutions, celle de la cognition et celle de la culture, que se situe cette étude sur la forme des caractères écrits. Elle a mis au jour des constantes surprenantes dans la forme des lettres, dans les systèmes d'écriture du monde entier. Ces formes quasi-universelles – les orientations cardinales, la symétrie verticale – sont omniprésentes dans l'environnement où les cerveaux humains ont évolué. Les autres animaux y sont sensibles comme nous. Leur cortex visuel, dont la structure est en partie façonnée par des gènes sélectionnés par des millénaires d'évolution, hérite d'une sensibilité innée à ces formes. Leur présence dans la plupart des lettres aide l'écriture à être plus facilement perçue par notre cerveau. Comment sont-elles apparues ? Rien, dans la comparaison historique des scripts d'hier et de leurs descendants, ne suggère qu'une lente évolution ait été nécessaire à l'émergence de ces propriétés. Dès les premiers temps de l'écriture, on les voit apparaître spontanément chez les peuples qui inventent des syllabaires ou des alphabets aux formes entièrement nouvelles. Les aléas de la transmission écrite et les changements de technique et de support influencent bien sûr la forme des lettres, mais sans toucher, la plupart du temps, à ces structures profondes. Ainsi, ces inventions humaines que sont les lettres convergent rapidement vers des formes cognitivement optimales, connues des psychologues depuis peu de temps.
- 2 Cette bande dessinée reprend l'article suivant : Olivier Morin, « Spontaneous emergence of legibility in writing systems. The case of orientation anisotropy », *Cognitive Science* 42/2, p. 664-677, 2018, <https://doi.org/10.1111/cogs.12550>.

Bande dessinée : planche 1



Bande dessinée : planche 2

 <p>NOUS AVONS ÉVALUÉ DANS UN MONDE OÙ LES LIGNES HORIZONTALES ET VERTICALES</p>	<p>... SONT BEAUCOUP PLUS IMPORTANTES QUE LES OBLIQUES</p> 	<p>DE MÊME QUE LES SYMÉTRIQUES VERTICALES</p> 
<p>... SONT BIEN PLUS COMMUNES QUE CELLES HORIZONTALES</p> 	<p>AINSI LES LIGNES SONT MEUR RECONNUES MÉMOIRISÉES ET DÉTECTÉES SUR LES DEUX ORIENTATIONS CARDINALES (90° ET 180°) CAR LES NEURONES VISUELS SONT PLUS NOMBREUX À RÉAGIR AUX ORIENTATIONS CARDINALES QU'ÀUX OBLIQUES</p>  <p>LE PETERSON ET AL., 2005</p>	<p>ON PEUT DONC SUPPOSER QUE LES FORMES SONT PLUS PRÉSENTES DANS LA CULTURE VISUELLE HUMAINE, QU'IL S'AGISSE DE SYMBOLES, D'ICÔNES, DE SIGNES, DE SYMBOLISME, D'ÉCRITURE</p>  <p>HIEROGLYPHES, FRAGMENT DE STATUE DU MUSEUMS OF ART AND ARCHITECTURE (1850 - 1860)</p>
<p>J'AI AINSI ÉTUDIÉ LES LETTRES DE 116 SYSTÈMES D'ÉCRITURE DU MONDE ENTIER.</p> 	<p>QU'ILS SOIENT TRÈS VIEUX COMME LE CUNÉIFORME (-3000, BASSE MÉSOPOTAMIE)</p>  <p>OU TRÈS JEUNE COMME LE SYLLABAIRE INKUITITUT (MIIEUX 2001)</p> 	<p>JE ME SUIS DEMANDÉ SI EN Y RETROUVAIT PLUS DE LIGNES HORIZONTALES ET VERTICALES QUE D'OBLIQUES ET PLUS DE SYMÉTRIQUES VERTICALES QU'HORIZONTALES.</p>  <p>ÉCRIT BRAHMI - PLaque de cuivre du temple d'Harikeshvara (Empire Maurya, 320 - 180)</p>

Bande dessinée : planche 3

J'AI ÉGALEMENT CONSIDÉRÉ LEUR GÉNÉALOGIE AFIN D'OBSERVER COMMENT LES ÉCRITURES DIFFÈRENT DE LEURS ANCÊTRES, ET EN COMBIEN DE TEMPS DE NOUVELLES FORMES S'INVENTENT.

ON PEUT AINSI VOIR L'INFLUENCE DES CONTRAINTES VISUELLES SUR LES SYSTÈMES D'ÉCRITURE MONDIAUX ET OBSERVER COMMENT CELLES-CI ONT JOUÉ AU FIL DU TEMPS.

J'AI AINSI PU CONSTATER L'OMNIPRESENCE DES LIGNES HORIZONTALES ET VERTICALES DANS L'ALPHABET ROMAIN PAR RAPPORT AUX OBLIQUES.

DE MÊME BUE LES SYMÉTRIES VERTICALES...

ET EN RETROUVE CETTE PRÉVALENCE DANS TOUS LES SYSTÈMES D'ÉCRITURE AVEC TRÈS PEU D'EXCEPTIONS.

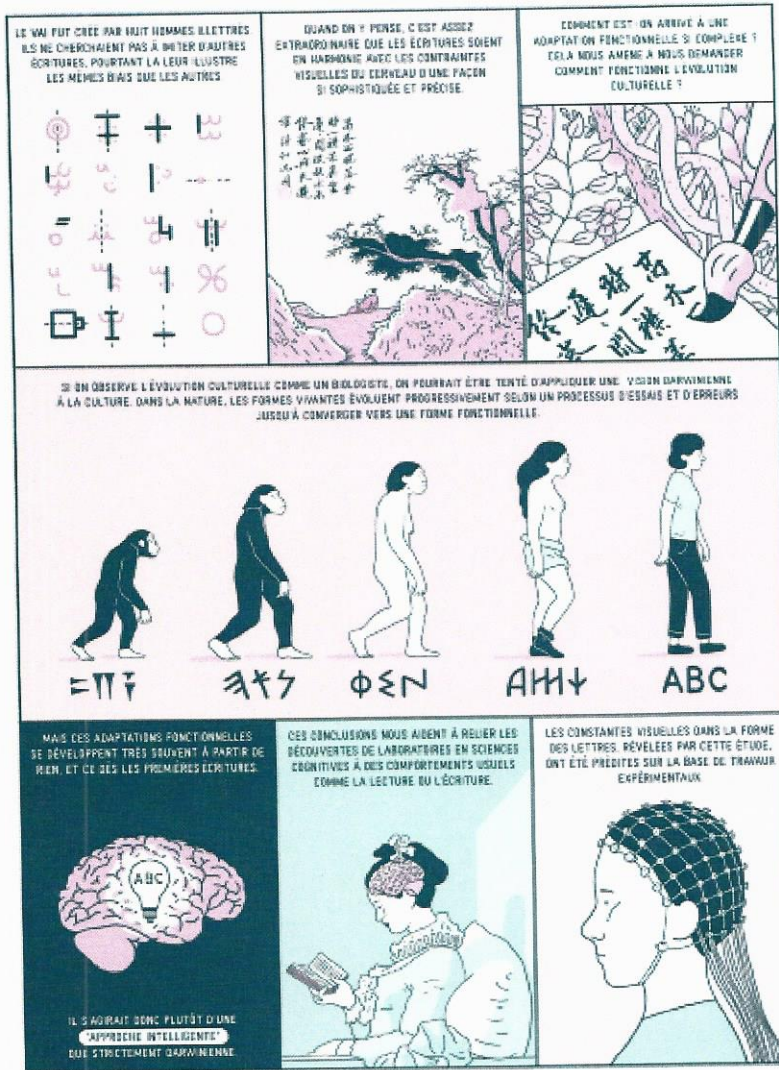
MAIS J'AI PU REMARQUER QUE CES CONTRAINTES VISUELLES N'APPARAISSENT PAS PROGRESSIVEMENT DANS LES SYSTÈMES D'ÉCRITURE MODERNES.

EN FAIT LES DIAS SONT DÉJÀ LÀ DÈS LES PREMIÈRES ÉCRITURES.

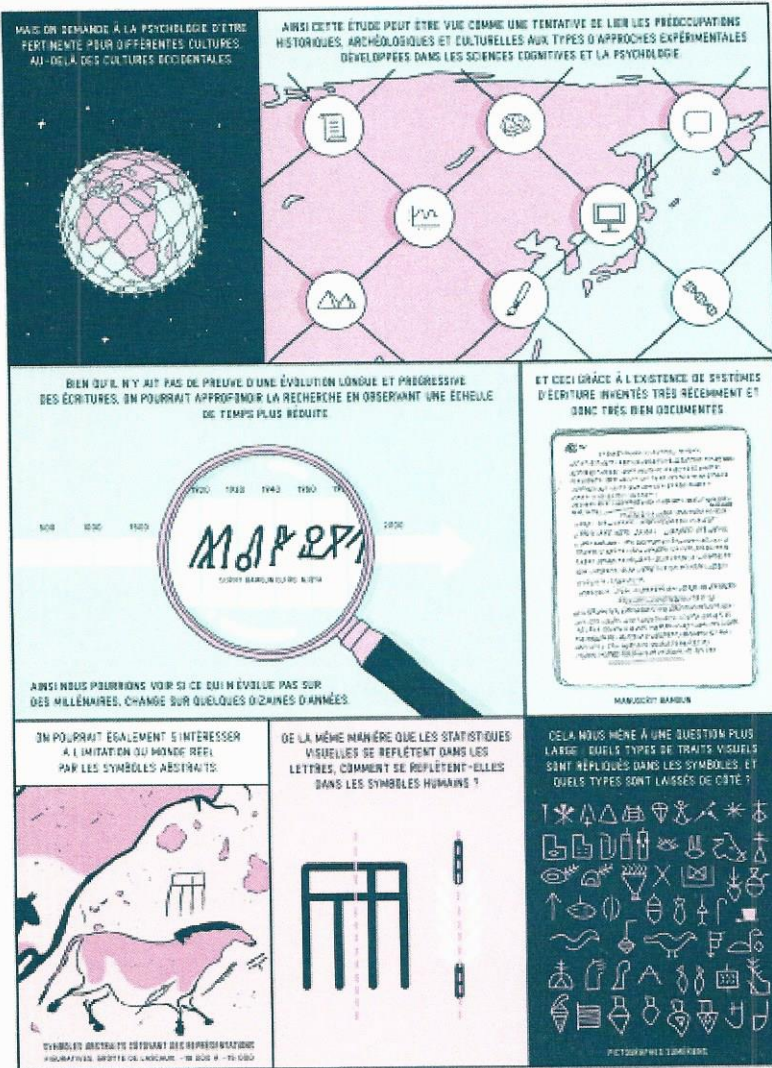
ON PEUT AUSSI LE VOIR DANS LES SYSTÈMES D'ÉCRITURES CRÉÉS AUX XIX^e ET XX^e SIÈCLES.

PAR EXEMPLE LE WAI DU LIBERIA.

Bande dessinée : planche 4







Bande dessinée : planche 5



Bande dessinée : planche 6



Table des illustrations

	Titre Bande dessinée : planche 1
	URL http://journals.openedition.org/terrain/docannexe/image/17357/img-1.jpg
	Fichier image/jpeg, 885k
	Titre Bande dessinée : planche 2
	URL http://journals.openedition.org/terrain/docannexe/image/17357/img-2.jpg
	Fichier image/jpeg, 813k
	Titre Bande dessinée : planche 3
	URL http://journals.openedition.org/terrain/docannexe/image/17357/img-3.jpg
	Fichier image/jpeg, 931k
	Titre Bande dessinée : planche 4
	URL http://journals.openedition.org/terrain/docannexe/image/17357/img-4.jpg
	Fichier image/jpeg, 904k

	Titre	Bande dessinée : planche 5
	URL	http://journals.openedition.org/terrain/docannexe/image/17357/img-5.jpg
	Fichier	image/jpeg, 915k
	Titre	Bande dessinée : planche 6
	URL	http://journals.openedition.org/terrain/docannexe/image/17357/img-6.jpg
	Fichier	image/jpeg, 1,1M

Pour citer cet article

Référence papier

Olivier Morin et Fabien Roché, « La forme de l'écrit », *Terrain*, 70 | 2018, 126-133.

Référence électronique

Olivier Morin et Fabien Roché, « La forme de l'écrit », *Terrain* [En ligne], 70 | octobre 2018, mis en ligne le 06 novembre 2018, consulté le 12 novembre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/terrain/17357> ; DOI : 10.4000/terrain.17357

Auteurs

Olivier Morin

Max Planck Institute for the Science of Human History, Jena

Articles du même auteur

Écritures recyclées

Les multiples fonctions de la communication graphique [introduction]

[Texte intégral]

Paru dans *Terrain*, 70 | octobre 2018

Pourquoi les enfants ont-ils des traditions ?

[Texte intégral]

Paru dans *Terrain*, 55 | septembre 2010

L'éveil du mensonge

[Texte intégral]

Paru dans *Terrain*, 57 | septembre 2011

Introduction : les équivoques du rire

[Texte intégral]

Paru dans *Terrain*, 61 | septembre 2013

La confusion des sensations : expliquer le *hard core**

[Texte intégral]

Paru dans *Terrain*, 49 | août 2007

Fabien Roché

Graphiste et illustrateur

Droits d'auteur



Terrain est mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.