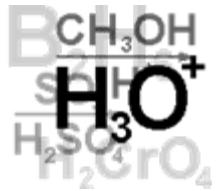




# „Come writers and critics“ \*

- Scientific authors, copyright and Open Access -



Berlin, FHI, 1 July 2009  
Dr. Harald Müller



# Enhancing the Debate on Open Access

A joint statement by the International Federation of Library Associations IFLA and the International Publishers Association IPA, May 2009

URL: [www.ifla.org/files/hq/documents/enhancing-the-debate-on-open-access\\_final-20090505.pdf](http://www.ifla.org/files/hq/documents/enhancing-the-debate-on-open-access_final-20090505.pdf)

....

2. IFLA and IPA recognise that the concerns of academic authors must be at the heart of this debate - their scientific freedom, and their needs as researchers, teachers, authors, reviewers and users are paramount.
3. IFLA and IPA acknowledge that the broadest possible access to scholarly communications is an important shared objective and that potential access to all research by all researchers, irrespective of geographical location or institutional affiliation is a shared aspiration of libraries and publishers.



# Scientific authors, copyright and Open Access

- ◆ Authors & German Copyright Law
- ◆ Relationship Author - Publisher
- ◆ Open Access





## § 1 UrhG **Grundsatz**

**Die Urheber von Werken der Literatur, Wissenschaft und Kunst genießen für ihre Werke Schutz nach Maßgabe dieses Gesetzes.**

## § 2 UrhG **Geschützte Werke**

**(1) Zu den geschützten Werken der Literatur, Wissenschaft und Kunst gehören insbesondere:**

- 1. Sprachwerke, wie Schriftwerke, Reden und Computerprogramme;**
- 2. Werke der Musik;**
- 3. pantomimische Werke einschließlich der Werke der Tanzkunst;**
- 4. Werke der bildenden Künste einschließlich der Werke der Baukunst und der angewandten Kunst und Entwürfe solcher Werke;**
- 5. Lichtbildwerke einschließlich der Werke, die ähnlich wie Lichtbildwerke geschaffen werden;**
- 6. Filmwerke einschließlich der Werke, die ähnlich wie Filmwerke geschaffen werden;**
- 7. Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art, wie Zeichnungen, Pläne, Karten, Skizzen, Tabellen und plastische Darstellungen.**

**(2) Werke im Sinne dieses Gesetzes sind nur persönliche geistige Schöpfungen.**



## § 1 UrhG General

Authors of literary, scientific and artistic works shall enjoy protection for their works in accordance with this Law.

## § 2 UrhG Protected Works

- (1) Protected literary, scientific and artistic works shall include, in particular,
  1. works of language, such as writings, speeches and computer programs;
  2. musical works;
  3. works of pantomime, including choreographic works;
  4. works of fine art, including works of architecture and of applied art and plans for such works;
  5. photographic works, including works produced by processes similar to photography;
  6. cinematographic works, including works produced by processes similar to cinematography;
  7. illustrations of a scientific or technical nature, such as drawings, plans, maps, sketches, tables and three-dimensional presentations.
- (2) Personal intellectual creations alone shall constitute works within the meaning of this Law.



# The work and it's protection

- „*Personal intellectual creations alone shall be considered to be works as referred to in this Act.*“ § 1 Abs. 2 UrhG
- essential >>> creativ kernel
- protection begins automaticly
- no protection for „public domain“
- in Germany **only** German copyright law is effective (principle of territoriality)



# Author's rights

- Right of publication § 12 UrhG
- Recognition of authorship § 13 UrhG
- Right of communication to the public § 15 UrhG
- Right of reproduction § 16 UrhG
- Right of distribution § 17 UrhG
- Right of exhibition § 18 UrhG
- Right of performance § 19 UrhG
- Right of broadcasting § 20 UrhG
- Video and audio recordings § 21 UrhG



# Most essential rights

- Right of publication § 12 UrhG
- Right of reproduction § 16 UrhG
- Right of distribution § 17 UrhG
- Right of making available to the public  
(via Internet) § 19a UrhG

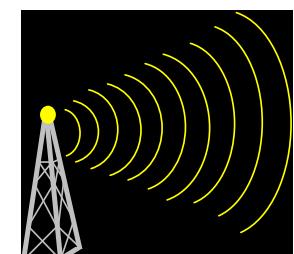
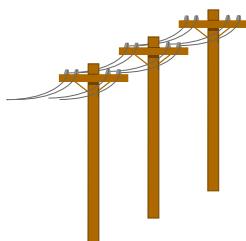


# Right of making available to the public

## § 19 a UrhG

*Das Recht der öffentlichen Zugänglichmachung ist das Recht, das Werk drahtgebunden oder drahtlos der Öffentlichkeit in einer Weise zugänglich zu machen, dass es Mitgliedern der Öffentlichkeit von Orten und zu Zeiten ihrer Wahl zugänglich ist.*

The right of making a work available to the public is the right to make the work available to the public by wire or wireless in a way that members of the public have access from places and at times of their choice.





## Part 2

# Author-Publisher relationship

- ✿ Commercial = Springer, Elsevier, Science etc.
- ✿ Academic = University, MPG, E-repository
- ✿ „Transfer“ of the four essential rights of a scientific author to the publisher
- ✿ Absolutly neccessary, but not always deliberate (you do it, but you don`t know)



# § 31 UrhG

## Einräumung von Nutzungsrechten

- (1) Der Urheber kann einem anderen das Recht einräumen, das Werk auf einzelne oder alle Nutzungsarten zu nutzen (Nutzungsrecht). Das Nutzungsrecht kann als **einfaches** oder **ausschließliches Recht** sowie räumlich, zeitlich oder inhaltlich beschränkt eingeräumt werden.
- (2) Das **einfache Nutzungsrecht** berechtigt den Inhaber, das Werk auf die erlaubte Art zu nutzen, ohne dass eine Nutzung durch andere ausgeschlossen ist.
- (3) Das **ausschließliche Nutzungsrecht** berechtigt den Inhaber, das Werk unter Ausschluss aller anderen Personen auf die ihm erlaubte Art zu nutzen und Nutzungsrechte einzuräumen. Es kann bestimmt werden, dass die Nutzung durch den Urheber vorbehalten bleibt...



# § 31 (1) UrhG

## Granting of Exploitation Rights

*The author may grant another party the right to exploit the work in individual or in all forms of exploitation (exploitation right). An exploitation right may be granted as a **non-exclusive** right or as an **exclusive** right ...*



# How to grant Exploitation Rights?

- Conclusive behaviour = send in your text
- Written contract with the publisher = a paper form  
you have to sign with your name
- General regulations for authors = text inside a journal (*Allgemeine Geschäftsbedingungen*)



# Very important: § 38 UrhG

## Contributions to Collections

- (1) If an author consents to inclusion of his work in a collection which is published periodically, the publisher or editor shall, in case of doubt, be deemed to have acquired an exclusive right for reproduction and distribution. However, the author may otherwise reproduce and distribute the work on expiry of **one year from the date of publication**, unless otherwise agreed.*
- (2) ...*



# Part 3

## Open Access

Interests of a commercial publisher:

- total control over the work, text etc.
- exclusive right = no parallel publication
- without any time limit
- no responsibility and duty
- no legal restrictions by copyright or other laws
- no obligation to pay a fee



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

**Program** OA Conference  
Program Committee  
ECHO Meeting**Berlin Declaration** Declaration  
Recommendation  
Roadmap  
Signatories  
Press Release & Statement**Participants** List  
Snapshots**Links** OA Resources  
Media Coverage**Follow-Up Conferences** CERN May 2004  
SOUTHAMPTON Feb 2005  
Golm March 2006  
Padua September 2007  
Düsseldorf November 2008MAX PLANCK  
digital library**Conference on****Open Access to Knowledge in the Sciences and Humanities**

20 - 22 Oct 2003, Berlin

**Berlin Declaration****Berlin Declaration on Open Access to Knowledge in the Sciences and Humanities****Preface**

The Internet has fundamentally changed the practical and economic realities of distributing scientific knowledge and cultural heritage. For the first time ever, the Internet now offers the chance to constitute a global and interactive representation of human knowledge, including cultural heritage and the guarantee of worldwide access.

We, the undersigned, feel obliged to address the challenges of the Internet as an emerging functional medium for distributing knowledge. Obviously, these developments will be able to significantly modify the nature of scientific publishing as well as the existing system of quality assurance.

In accordance with the spirit of the Declaration of the Budapest Open Access Initiative, the ECHO Charter and the Bethesda Statement on Open Access Publishing, we have drafted the Berlin Declaration to promote the Internet as a functional instrument for a global scientific knowledge base and human reflection and to specify measures which research policy makers, research institutions, funding agencies, libraries, and museums need to consider.

**Goals**

Our mission of disseminating knowledge is only half complete if the information is not made widely and readily available to society. New possibilities of knowledge dissemination not only through the classical form but also and increasingly through the open access paradigm via the Internet have to be supported. We define open access as a comprehensive source of human knowledge and cultural heritage that has been approved by the scientific community.

In order to realize the vision of a global and accessible representation of knowledge, the future Web has to be sustainable, interactive, and transparent. Content and software tools must be openly accessible and compatible.



# Berlin declaration on Open Access

- ➔ Free flow of information is essential for science and research
- ➔ Any monopoly of information blocks science
- ➔ Two conditions:
  - free access for everybody
  - every scientific author deposits one copy in an online repository (self-archiving)



# Open access contributions must satisfy two conditions:

1. The author(s) and right holder(s) of such contributions grant(s) to all users a free, irrevocable, worldwide, right of access to, and a license to copy, use, distribute, transmit and display the work publicly and to make and distribute derivative works, in any digital medium for any responsible purpose, subject to proper attribution of authorship (community standards, will continue to provide the mechanism for enforcement of proper attribution and responsible use of the published work, as they do now), as well as the right to make small numbers of printed copies for their personal use.
2. A complete version of the work and all supplemental materials, including a copy of the permission as stated above, in an appropriate standard electronic format is deposited (and thus published) in at least one online repository using suitable technical standards (such as the Open Archive definitions) that is supported and maintained by an academic institution, scholarly society, government agency, or other well established organization that seeks to enable open access, unrestricted distribution, inter operability, and long-term archiving.



# § 32 UrhG Angemessene Vergütung

- (1) Der Urheber hat für die Einräumung von Nutzungsrechten und die Erlaubnis zur Werknutzung Anspruch auf die vertraglich vereinbarte Vergütung. Ist die Höhe der Vergütung nicht bestimmt, gilt die angemessene Vergütung als vereinbart. Soweit die vereinbarte Vergütung nicht angemessen ist, kann der Urheber von seinem Vertragspartner die Einwilligung in die Änderung des Vertrages verlangen, durch die dem Urheber die angemessene Vergütung gewährt wird.
- (2) Eine nach einer gemeinsamen Vergütungsregel (§ 36) ermittelte Vergütung ist angemessen. Im Übrigen ist die Vergütung angemessen, wenn sie im Zeitpunkt des Vertragsschlusses dem entspricht, was im Geschäftsverkehr nach Art und Umfang der eingeräumten Nutzungsmöglichkeit, insbesondere nach Dauer und Zeitpunkt der Nutzung, unter Berücksichtigung aller Umstände üblicher- und redlicherweise zu leisten ist.
- (3) Auf eine Vereinbarung, die zum Nachteil des Urhebers von den Absätzen 1 und 2 abweicht, kann der Vertragspartner sich nicht berufen. Die in Satz 1 bezeichneten Vorschriften finden auch Anwendung, wenn sie durch anderweitige Gestaltungen umgangen werden. **Der Urheber kann aber unentgeltlich ein einfaches Nutzungsrecht für jedermann einräumen.**
- (4) ...



# § 32 UrhG Angemessene Vergütung

- (1) Der Urheber hat für die Einräumung von Nutzungsrechten und die Erlaubnis zur Werknutzung Anspruch auf die vertraglich vereinbarte Vergütung. Ist die Höhe der Vergütung nicht bestimmt, gilt die angemessene Vergütung als vereinbart. Soweit die vereinbarte Vergütung nicht angemessen ist, kann der Urheber von seinem Vertragspartner die Einwilligung in die Änderung des Vertrages verlangen, durch die dem Urheber die angemessene Vergütung gewährt wird.
- (2) Eine nach einer gemeinsamen Vergütungsregel (§ 36) ermittelte Vergütung ist angemessen. Im Übrigen ist die Vergütung angemessen, wenn sie im Zeitpunkt des Vertragsschlusses dem entspricht, was im Geschäftsverkehr nach Art und Umfang der eingeräumten Nutzungsmöglichkeit, insbesondere nach Dauer und Zeitpunkt der Nutzung, unter Berücksichtigung aller Umstände üblicher- und redlicherweise zu leisten ist.
- (3) Auf eine Vereinbarung, die zum Nachteil des Urhebers von den Absätzen 1 und 2 abweicht, kann der Vertragspartner sich nicht berufen. Die in Satz 1 bezeichneten Vorschriften finden auch Anwendung, wenn sie durch anderweitige Gestaltungen umgangen werden. **However, the author may grant a non-exclusive exploitation right to everyone free of charge.**
- (4) ...



## § 32 Abs. 3 S. 3 UrhG „Linux clause“

- „*However, the author may grant a non-exclusive exploitation right to everyone free of charge*“
- not addressed to Open Access server exclusively („everybody“)
- points to specific personal licences
- Creative Commons Licence, DiPP etc.

# de.creativecommons.org/

Creative Commons - Microsoft Internet Explorer bereitgestellt von MPIL.DE

Datei Bearbeiten Ansicht Favoriten Extras ?  
Links Bergsträßer Anzeiger Expecting Rain Google juris BMJ KVK Links anpassen SWB SWR3 Wikipedia ZDB

http://de.creativecommons.org/ Creative Commons

**creative commons.de**

Inhalte finden selber publizieren

Home Was ist CC? FAQs Praxisbeispiele Wiki International Kontakt

**CC News**

**Lawrence Lessig zu Gast bei der Böll-Stiftung**  
John Weitzmann, 8. Mai 2009

**Spieldaten** 6 Am 15. Mai um 19 Uhr wird CC-Mitbegründer Lawrence Lessig auf Einladung der Heinrich-Böll-Stiftung in die Sophiensäle, Berlin Mitte kommen und bei einer Spezialausgabe der Reihe "Spielstand" über die laufenden "Copyright Wars" sprechen. Gemeint sind die Auseinandersetzungen um Googles Bücherscans, die Pirate Bay und ähnliche Konflikte, die derzeit Wellen schlagen. Moderiert wird das Gespräch von Matthias Spielkamp und der Eintritt ist frei. Allerdings sollte man sich frühzeitig anmelden.

No Comments »

**Zweite Phase der Non-Commercial-Studie noch bis 5. Mai offen**  
John Weitzmann, 4. Mai 2009

Noch bis einschließlich 5. Mai (kalifornische Zeit) ist der interaktive Teil der zweiten Phase der Non-Commercial-Studie von Creative Commons offen. In dieser zweiten Umfrage geht es vor allem um das Nutzerverhalten, also um die Frage, welche Art von Inhalten durch welche Nutzergruppen wie weiterverwendet werden. Die Umfrage ist wieder auf Englisch und nimmt ca. 15 bis 25 Minuten in Anspruch. Bei der ersten Phase kamen letztendlich etwa die Hälfte der Teilnehmer von außerhalb der USA und es wäre natürlich ein wichtiges Zeichen, wenn es diesmal wieder so viele oder sogar noch mehr werden würden. Die URL der Umfrage ist <http://ur1.ca/3e27>

**Praxisbeispiele**

- 20. Januar 2009: Freiheit für die User Ratings
- 20. Januar 2009: Valkaama - Open Source in Reinkultur
- 28. November 2008: Der Elektrische Reporter beim ZDF
- 27. November 2008: Team Deutschland: Neue NDR-CCartoonauftritte
- 7. November 2008: Obama: Bilder der Wahlnacht unter CC
- 15. September 2008: Netzwelt.de nutzt jetzt Creative Commons
- 12. August 2008: ARD: Olympia-Comedy unter CC
- 22. Juni 2008: pamoyo
- 20. Juni 2008: 1000MIKES
- 1. Juni 2008: Blender-Projekt präsentiert: Big Buck Bunny
- 9. Mai 2008: Trailer von Iron Sky
- 21. März 2008: Das Rezepte-Wiki
- 20. März 2008: gratisvibes.com
- 19. März 2008: web2null.de
- 18. März 2008: ++ audio
- 17. März 2008: OMDB
- 16. März 2008: OpenStreetMap.org
- 15. März 2008: netdialogue
- 14. März 2008: rentner records
- 13. März 2008: open-draw-community

**Search**

**Links**

- CC.org
- CC Logos und Icons
- deutsche FAQ
- iCommons
- CC Labs
- CC Learn
- netzpolitik.org

**Medien**

- Audio
- Video
- Bilder
- Text
- Weiterbildung
- Software

**The Commons**

- ccInternational
- ccLearn
- Science Commons

Internet 100% 10:40

# www.dipp.nrw.de



Digital Peer Publishing NRW - Willkommen bei DiPP - Microsoft Internet Explorer bereitgestellt von MPIL.DE

Datei Bearbeiten Ansicht Favoriten Extras ?  
Links Bergsträßer Anzeiger Expecting Rain Google juris BMJ KVK Links anpassen SWB SWR3 Wikipedia ZDB

http://www.dipp.nrw.de/ Live Search  
Digital Peer Publishing NRW - Willkommen ... Sitemap Impressum Kontakt Suche

Deutsch | English

**[DiPP NRW]**

Startseite → Willkommen bei DiPP

**Willkommen bei DiPP**  
**Initiative für Innovation in der wissenschaftlichen Kommunikation**

Wissenschaftliche Kommunikation ist ein wesentlicher Antrieb des Fortschritts. Neue Formen des digitalen Informationsmanagements in der Wissenschaft vereinfachen, verbessern und beschleunigen die wissenschaftliche Kommunikation und eröffnen neue Chancen.

Die Initiative "Digital Peer Publishing NRW" unterstützt neue Formen der wissenschaftlichen Kommunikation, indem Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern -- in Zusammenarbeit mit Bibliotheken -- technische, rechtliche und organisatorische Hilfen an die Hand gegeben werden, um Informationen über ihren Forschungszweig für Ihre 'Peers' auf digitalem Wege zu verbreiten.

Lesen Sie mehr über die Publikationsinitiative oder laden Sie den aktuellen Flyer herunter.

*DiPP wurde vom Ministerium für Innovation, Wissenschaft, Forschung und Technologie NRW ins Leben gerufen und wird getragen vom hbz -- bekannt für seine Entwicklungen und Angebote im Bereich der Digitalen Bibliotheken und Suchtechnologien.*

Nutzen Sie die Fördermöglichkeiten der DFG für frei zugängliche wissenschaftliche Zeitschriften (Open Access).

Aktuelles RSS Termine RSS

17.02.2009 Digital Peer Publishing Licence (DPPL)	11.05.2009 European Plone Symposium 2009 , Sorrento (Italien),
17.02.2009 Social Work & Society mit Special Issue	02.06.2009 98. Deutscher Bibliothekartag , Erfurt,
27.01.2009 Start von "Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal"	17.06.2009 CERN workshop on Innovations in Scholarly Communication (OAI6) , Genf,

mehr... mehr... Zuletzt verändert: 2007-12-09 02:29 PM

Über DiPP | Service | Lizizenzen | eJournals | Aktuelles | Termine | Links | Download

Internet 100% 10:43



# What should you do?

- Give only non-exclusive rights to publishers
  - Keep all online rights to your paper
  - Negotiate publisher contracts
  - Add a Creative Commons, DIPP or other licence to your paper
  - Put a digital version on a repository
- Support Open Access!**



Thank you for your attention !

