

Klein, W. (1967). Einführende Bibliographie zu "Mathematik und Dichtung". In H. Kreuzer & R. Gunzenhäuser (eds.), *Mathematik und Dichtung* (pp. 347-362). München: Nymphenburger.

Wolfgang Klein

Einführende Bibliographie

Die folgenden Hinweise sollen, dem Charakter des Bandes entsprechend, vor allem dem Nichtspezialisten eine erste bibliographische Orientierung auf dem hier behandelten, recht heterogenen Forschungsgebiet ermöglichen. Die jeweils am Schluß der einzelnen Beiträge gegebenen bibliographischen Hinweise sind in dieser Zusammenstellung meist nicht berücksichtigt. Leider mußten erläuternde Zusätze aus Raumgründen fast völlig wegfallen. Auch mußte in dieser einführenden Bibliographie auf die Einbeziehung der für viele Benutzer doch schwer zugänglichen slawischen Literatur aus Platzmangel verzichtet werden.

Bei der sachlichen Untergliederung ist zu berücksichtigen, daß zahlreiche Arbeiten sich nicht eindeutig einer Gruppe zuweisen lassen. Für die dritte Auflage wurde die Bibliographie um 50 Titel erweitert; 26 Titel wurden ausgewechselt.

Verzeichnis der Abkürzungen (soweit nicht selbstverständlich):

BSI	Beiträge zur Sprachkunde (ab 1966: Linguistik) und Informationsverarbeitung
GrKG	Grundlagenstudien aus Kybernetik und Geisteswissenschaft
JAeAC	Journal of Aesthetics and Art Criticism
PPR	Philosophy and Phenomenological Research
STZ	Sprache im technischen Zeitalter
TCLC	Travaux du Cercle linguistique de Copenhague
TCLP	Travaux du Cercle linguistique de Prague
TPhS	Transactions of the Philological Society (Oxford)
ZPhSK	Zeitschrift für Phonetik, Sprachwissenschaft und Kommunikationsforschung (bis 1960: Z.f. Ph. und allgemeine Sprachwissenschaft)

A Arbeiten zum linguistisch-grammatischen Aspekt

- [1] ABERNATHY, R.: Mathematical linguistics and poetics, [69J, S. 563-569.
- [2] AUSTERLITZ, R.: Parallelismus, [69], S. 439-443.
- [3] BAUMGÄRTNER, K.: Interpretation und Analyse, *Sinn und Form* 12, 1960, S. 395-415.
- [4] BLOOMFIELD, M.: A grammatical approach to personification allegory, *Modern Philology* 60, 1962/63, S. 161-171.

- [5] BoLINGER, D.L.: Rime, assonance and morpheme analysis, *Word* 6, 1950, S. 117-136.
- [6] CHATMAN, S.: Robert Frost's *Moving*: an Inquiry into Prosodic Structure, *Kenyan Review* 18, 1956, S. 421-438.
- [7] CHATMAN, S.: Linguistics, poetics, and interpretation: the phonemic dimension, *Quarterly journal of speech* 43, 1957, S. 248-256.
- [8] CHATMAN, S.: *A Theory of Meter*, Den Haag 1965.
- [9] CHATMAN, S.: On the Theory of Literary Style, *Linguistics* 27, 1966, S. 13-25.
- [10] CHATMAN, S. u. LEVIN, S.R. (Hrsg.): *Essays on the Language of Literature*. Boston 1967.
- [11] CHOMSKY, N.: *Current issues in linguistic theory*. Den Haag, London, Paris 1964.
- [12] CHOMSKY, N.: Formal properties of grammar, [25], S. 323-428.
- [13] CHOMSKY, N.: *Aspects of the Theory of Syntax*. Cambridge 1965, dt. 1969.
- [14] CHOMSKY, N. U. MILLER, G. A.: Introduction to the formal analysis of natural languages, [25], S. 269-321.
- [15] *Current Trends in Linguistics*, hrsg. v. Th. A. Sebeok, Bd. 1: *Soviet and East European Linguistics*. Den Haag 1963, Bd. 3: *Theoretical foundations*. Den Haag 1966.
- [16] EMENEAU, M.B.: Style and meaning in an oral literature, *Language* 42, 1966, S. 323-345 (gemeint ist die dravidische Toda-Literatur).
- [17] FOWLER, R. (Hrsg.): *Essays on Style and Language*. London 1966.
- [18] FOWLER, R.: Linguistic theory and the study of literature, [17], S. 1-28.
- [19] FOWLER, R.: Linguistics, Stylistics, Criticism? *Lingua* 16, 1966, S. 153-165.
- [20] GÓRNY, W.: Text structure against the background of language structure, [69], S. 25-37.
- [21] GREIMAS, A.J.: Relationship between structural linguistics and poetics, *Intern. Soc. Sciences Journ.* 1, 1967, S. 8-16.
- [22] DE GROOT, A. W.: Phonetics in its relation to aesthetics, *Manual of Phonetics*, hrsg. v. L. Kaiser. Amsterdam 1957, S. 385-400.
- [23] DE GROOT, A.W.: The description of a poem, [74], S. 294-300.
- [24] HALLIDAY, M.: The linguistic study of literary texts, [74], S. 302-307.
- [25] *Handbook of mathematical psychology*, hrsg. v. R.D. Luce, R. R. Bush, E. Galanter, 2. Bd., New York, London 1963.
- [26] HARRIS, Z.S.: *Methods in Structural Linguistics*. Chicago 1951 u. ö.
- [27] HARRIS, Z.S.: *String Analysis of Sentence Structure*. Den Haag 1962.
- [28] HARRIS, Z.S.: Transformational Theory, *Language* 41, 1965, S. 363-401.
- [29] HAVRÁNEK, B.: Influence de la Fonction de la Langue Littéraire sur la Structure Phonologique et Grammaticale du Tchèque Littéraire, [72], S. 252-269.
- [30] HILL, A. A.: An analysis of *The Windhover*: an experiment in structural method *PMLA* 70, 1955, S. 968-978.
- [31] HILL, A.A.: A program for the definition of literature, *The University of Texas Studies in English* 37, 1958, S. 46-52.
- [32] HÖRMANN, H.: *Psychologie der Sprache*. Berlin 1967.
- [33] HRABÁK, J.: Remarques sur les corrélations entre le vers et la prose, surtout sur les soi-disant formes de transition, [69], S. 239-248.
- [34] HYMES, D.H.: Phonological Aspects of Style: Some English Sonnets, [101], S. 109-131.
- [35] JAKOBSON, R.: Randbemerkungen zur Prosa des Dichters Pasternak, *Slavische Rundschau* 7, 1935, S. 357-374.

- [36] JAKOBSON, R.: Linguistics and Poetics, [101], S. 350-377.
- [37] JAKOBSON, R. : Grammatical Parallelism and its Russian Facet, *Language* 42, 1966, S. 399-429.
- [38] JAKOBSON, R. u. LEVI-STRAUSS, C.: »Les Chats« de Charles Baudelaire, *L'Homme* 2,1962, 1, S. 5-21.
- [39] *For Roman Jakobson*, hrsg. v. M. Halle, H.G. Lunt, H. McLean, C.H. van Schooneveld. Den Haag 1956 (S. 1-12 Werkverzeichnis J.'s).
- [40] *To Honor Roman Jakobson*. Essays on the occasion of his seventieth birthday. Den Haag 1967 (3 Bde. mit zahlreichen Beiträgen zur Poetik).
- [41] KATZ, J. J. : Recent issues in semantic theory, *Foundations of Language* 3,1967, S. 124-194 (dazu U. Weinteich ebd. S. 284-287).
- [42] KATZ, J. J. U. FODOR, J. A.: The structure of a semantic theory, *Language* 39, 1963, S. 170-210, auch [99], S. 479-518.
- [43] KATZ, J.J. u. POSTAL, P.M.: *An integrand theory of linguistic descriptions*. Cambridge, Mass., 1964.
- [44] KLEIN, Sheldon: Control of style with a generative grammar, *Language* 41, 1965, S. 619-631.
- [45] KOCH, Walter: The factorial models of different modes of literary study. A linguistic approach to literature, *Orbis* 14,1965, S. 9-22.
- [46] KOCH, Walter: *Recurrence and a Three-Model Approach to Poetry*. Den Haag 1966.
- [47] KOCH, Walter: Einige Probleme der Textanalyse, *Lingua* 16,1966, S. 383-398.
- [48] KOCH, Walter: A linguistic analysis of a satire, *Linguistics*33,1967, S. 69-81.
- [49] *Language: An Enquiry into its Meaning and Function*, hrsg. v. R.N. Anshen. New York 1957.
- [50] LANGWORTHY, C. A. : A verse-sentence analysis of Shakespeare's plays, *PMLA* 46,1931, S. 738-751.
- [51] LEVIN, S. R. : *Linguistic structures in poetry*. Den Haag²1964.
- [52] LEVIN, S.R.: Poetry and Grammaticalness, [74], S. 308-314.
- [53] LEVIN, S.R.: Internal and External Deviation in Poetry, *Word* 21, 1965, S. 225-237.
- [54] LEVY, J. : A contribution to the typology of accentual-syllabic versifications, [69], S. 177-188.
- [55] LOTZ, J. : Notes on structural analysis in metrics, *Helicon* 4. Budapest-Leipzig 1942, S. 119-146.
- [56] LOTZ, J.: Metric Typology, [101], S. 135-148.
- [57] LYNCH, J.R.: The Tonality of Lyric Poetry: An Experiment in Method, *Word* 9, 1953, S. 211-224.
- [58] MASSON, D.I.: Sound-repetition terms, [69], S. 189-199.
- [59] MAYENOWA, M. R. : Quelques différences entre un texte versifié et non-versifié, [69], S. 369-371.
- [60] MEIER, Hugo: *Die Metapher. Versuch einer zusammenfassenden Betrachtung ihrer linguistischen Merkmale*. Winterthur 1963.
- [61] MUKAŘOVSKY, J. : La phonologie et la poétique, *TCLP*4,1931, S. 278-288.
- [62] MUKAŘOVSKY, J. : La dénomination esthétique et la fonction esthétique de la langue, *Actes du quatrième congrès international des linguistes*. Kopenhagen 1938, S. 98-104.
- [63] MUKAŘOVSKY, J.: Standard language and poetic language, [71], S. 17-30.
- [64] MUKAŘOVSKY, J.: The aesthetics of language, [71], S. 31-69.
- [65] MUKAŘOVSKY, J. : *Kapitel aus der Poetik*, Frankfurt 1968.

- [66] OHMANN, R.M.: Generative Grammars and the Concept of Literary Style, *Word* 20, 1964, S. 423-439.
- [67] OSGOOD, Ch.E.: Some Effects of Motivation on Style of Encoding, [101], S. 293-306.
- [68] PAPP, F.: *Mathematical Linguistics in the Soviet Union*. Den Haag 1966.
- [69] *Poetics, Poetyka, Poëtika*, hrsg. v. D.Davie, I.Fónagy, R.Jakobson, D.S. Likhachev, M.R. Mayenowa, W. Steinte, K.Wyka, S.Zolkiewski. Warschau, Den Haag 1961.
- [70] *Poetics, Poetyka, Poëtica*, Band II, hrsg. v. R.Jakobson, M.R.Mayenowa, W. Steinitz, K.Wyka, S. Zolkiewski. Warschau, Den Haag 1966 (über Fragen der Metrik).
- [71] *A Prague School reader anaesthetics, literary structure, and style*. Selected and translated from the original Czech by P.L.Garvin. Washington 3 1964.
- [72] *A Prague School reader in linguistics*, hrsg. v. J. Vachek. Bloomfield 1964.
- [73] *Prague Studies in Mathematical Linguistics* 1. Prag 1966, hrsg. v. L.Doležel, P. Sgall, J.Vachek.
- [74] *Proceedings of the ninth international Congress of Linguists* (Cambridge, Mass., 1962), hrsg. v. H.G. Lunt. Den Haag 1964.
- [75] RAUCH, I.: Dimensions of Sound Change in Relation to an Early Hölderlin Poem, *Linguistics* 34, 1967, S. 46-54.
- [76] RAY, P.S.: The Formation of Prose, *Word* 18, 1962, S. 313-325.
- [77] RICHARDS, I.A.: Poetic Process and Literary Analysis, [101], S. 9-23.
- [78] RIFFATERRE, M.: *Le style des »Pléiades« de Gobineau*. Genf, Paris 1957.
- [79] RIFFATERRE, M.: Criteria for Style Analysis, *Word* 15, 1959, S. 154-174.
- [80] RIFFATERRE, M.: Problèmes d'analyse du style littéraire, *Romance Philology* 14, 1961, S. 216-227.
- [81] RIFFATERRE, M.: The Stylistic Function, [74], S. 316-322.
- [82] RIFFATERRE, M.: Describing poetic structures: Two approaches to Baudelaire's *Les Chats*, *Yale French Studies* 36/37, 1966 (Sonderheft »Structuralism«), S. 200-242.
- [83] RUWET, N.: L'analyse structurale de la poésie, *Linguistics* 2, 1963, S. 38-59.
- [84] RUWET, N.: Analyse structurale d'un poème français: Un sonnet de Louise Labé, *Linguistics* 3, 1964, S. 62-83.
- [85] RYDER, F. N.: How Rhymed is a Poem? *Word* 19, 1963, S. 310-321.
- [86] RYDER, F.: Vowels and Consonants as Features of Style. Some Poems of Goethe and Klopstock, *Linguistics* 37, 1967, S. 89-110.
- [87] SALMON, V.: Sentence Structures in Colloquial Shakespearian English, *TPhS* 1965, S. 105-140.
- [88] SAPORTA, S.: The Application of Linguistics to the Study of Poetic Language, [101], S. 82-93.
- [89] SCHIWY, G.: *Der französische Strukturalismus*. Mode - Methode - Ideologic Mit einem Textanhang. Reinbek 1969.
- [90] SEBEOK, Th. A.: Sound and meaning in a Cheremis folksong text, [39], S.430 bis 439.
- [91] SEBEOK, Th. A.: Folksong viewed as code and message, *Antbropos* 54, 1959, S. 141-153.
- [92] SEBEOK, Th. A.: Decoding a Text: Levels and Aspects in a Cheremis Sonnet, [101], S. 221-235.
- [93] SEBEOK, Th. A.: Notes on the digital calculator as a tool for analyzing literary information, [69], S. 571-590.

- [94] SEBEOK, Th. A. U. ZEPS, V. J. : An analysis of structured content, with application of electronic computer research, in psycholinguistics, *Language and Speech* 1, 1958, S. 181-193.
- [95] SINCLAIR, J. Mc. A. : Taking a poem to pieces, [17], S. 68-81.
- [96] SÖRENSEN. H. : Littérature et Linguistique, [324], S. 182-197.
- [97] STANKIEWICZ, E. : Poetic and non-poetic language in their interrelation, [69], S. 11-23.
- [98] *The structure of language and its mathematical aspects*, hrsg. v. R. Jakobson. Providence 1961.
- [99] *The Structure of Language. Readings in the philosophy of language*, hrsg. v. J. A. Fodor u. J. J. Katz. Englewood Cliffs, New Jersey, 1964 (vermittelt einen sehr guten Überblick).
- [100] STUTTERHEIM, C. F. P. : Poetry and prose, their interrelations and transitional forms, [69], S. 225-237.
- [101] *Style in Language*, hrsg. v. Th. A. Sebeok. Cambridge, Mass., New York, London 1960. Rez. (Riffaterre) *Word* 17, 1961, S. 318-344.
- [102] TARANOVSKI, K. : The identity of the prosodic bases of Russian folk and literary verse, [39], S. 553-558.
- [103] TARANOVSKI, K. : Metrics, [15], I, S. 192-201.
- [104] THORNE, J. A. : Stylistics and generative grammar, *Journal of Linguistics* 1, 1965, S. 49-59.
- [105] TROBETZKOY, N. S. : *Grundlagen der Phonologie*. Göttingen ³1962 (S. 17-29: Phonol. u. Lautstilistik).
- [106] VoEGELi, C. F. u. YEGERLEHNER, J. : Toward a definition of formal style, with examples from Shawnee, *Studies in folklore*, hrsg. v. W. E. Richmond. Bloomington 1957, S. 141-150.
- [107] WEINREICH, U. : Explorations in Semantic Theory, [15], III, S. 395-477.
- [108] WHATMOUGH, J. : *Poetic, scientific, and other forms of discourse*. Berkeley 1956.
- [109] WHITEHALL, H. : From linguistics to poetry, Sound and poetry, hrsg. v. N. Frye. New York 1957, S. 134-146.
- [110] WINTER, W. : Styles as Dialects, [74], S. 324-330.
- [111] ŽIRMUNSKI, V. : *Introduction to metrics; the theory of verse* (a. d. Russ.), Den Haag 1966.

B Zum semiotischen Aspekt

- [112] BAR-HILLEL, Y. U. CARNAP, R. : *An outline of a theory of semantic information*, als Res. Lab. of Electr., M. I. T., Techn. Rep. 247, 1952; auch [241], S. 221-274.
- [113] BENSE, M. >: *Semiotik - Allgemeine Theorie der Zeichen*. Baden-Baden 1967.
- [114] BENTLEY, A. E. : The new semiotic, *PPR* 8, 1947, S. 107-132.
- [115] BLACK, M. : The Semiotic of Charles Morris, *M.B., Language and Philosophy. Studies im Method*. New York 1949, (Kap. 7).
- [116] BÜHLER, K. : *Sprachtheorie*. Jena 1934, Frankfurt ²1965.
- [117] BURKS, A. A. : Icon, Index and Symbol, *PPR* 9, 1948/49, S. 673-689.
- [118] DAVITZ, J. R. u. a. : *The Communication of Emotional Meaning*. New York 1964.
- [119] DENK, F. : Das Zeichen. Versuch einer anthropomorphismenfreien Definition, *ZPbSK* 15, 1962, S. 115-126.
- [120] DEWEY, J. : Peirce's Theory of Linguistic Signs, Thought and Meaning, *Journal of Philosophy* 43, 1946, S. 85-95.

- [121] DUCASSE, C.J.: Symbols, Signs and Signals, *Journal of Symbolic Logic* 4, 1939, 2, S. 41-52.
- [122] EATON, T.: *The Semantics of Literature*. Den Haag 1966.
- [123] Eco, U.: *La struttura assente. Introduzione alla ricerca semiologica*. Mailand 1968.
- [124] FITZGERALD, J. J.: *Peirce's Theory of Signs as Foundation for Pragmatism*. Den Haag 1966 (vor allem S. 35-90).
- [125] HESTER, M.M.: *An analysis of the meaning of poetic metaphor*. Den Haag 1967.
- [126] HUNGERLAND, I.C.: *Poetic Discourse*. Berkeley 1958.
- [127] JOHANSEN, S.: La notion du signe dans la glossématique et dans l'esthétique, *TCLC* 5, 1949, S. 288-303.
- [128] KAPLAN, A.: Referential Meaning in the Arts, *JAeAC* 12, 1954, S. 457-474.
- [129] KLAUS, G.: *Semiotik und Erkenntnistheorie*. Berlin 1963.
- [130] LANGER, S.K.: *Philosophy in a new key*. New York 1942 (dt. Frankfurt/M. 1965).
- [131] LANGER, S.K.: *Feeling and Form. A Theory of Art*. London 1953.
- [132] MARITAIN, J.: Language and the Theory of Signs, [49], S. 86-101.
- [133] MOLES, A.A.: *La création scientifique*. Genf 1957.
- [134] MORRIS, Ch.: Foundations of the Theory of Signs, *International Encyclopedia of Unified Science*, Bd. 1, Nr. 2. Chicago 1938.
- [135] MORRIS, Ch.: Aesthetics and the Theory of Signs, *Erkenntnis* (= Journal of Unified Science) 8, 1939/40, S. 131-150.
- [136] MORRIS, Ch.: *Signification and Significance* (chapt. 5, S. 65-80: Art, Signs, and Values). Cambridge, Mass., 1964.
- [137] MORRIS, Ch. u. HAMILTON, D.J.: Aesthetics, signs and icons, *PPR* 25, 1964, S. 356-364.
- [138] MUKAŘOVSKÝ, J.: L'art comme fait sémiologique, *Actes du huitième congrès international de philosophie à Prague*. Prag 1936, S. 1065-1072.
- [139] NEHRING, A.: *Sprachzeichen und Sprechakte*, Heidelberg 1963.
- [140] OGDEN, C.K. u. RICHARDS, I.A.: *The Meaning of Meaning*. London 1923, 1^o1960.
- [141] PAINTER, J. A.: *A semiotic approach to some problems and theories in the interpretation of metaphor*. Emory Univ. Diss. 1961.
- £142] (PEIRCE): *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*. Bd. I-VI hrsg. v. Ch. Hartshorne u. P. Weiss. Cambridge, Mass., 1960; Bd. VII-VIII hrsg. v. A.W. Burks, Cambridge, Mass., 1958.
- [143] (PEIRCE): *Charles S. Peirce's Letters to Lady Welby*, hrsg. v. I.C.Lieb, New Haven 1953.
- [144] PELC, J.: Semantic functions as applied to the analysis of the concept of metaphor, [69], S. 305-339.
- [145] PRICE, K.B.: Is a Work of Art a Symbol? *Journ. of Philosophy* 50, 1953, S. 485-503.
- [146] QUINE, W.v.O.: *Word and Object*. Cambridge, Mass., New York 1960.
- [147] ROBERTS, L.N.: Art as Icon. An interpretation of Ch.W.Morris. *Tulane Studies in Philosophy* 4, 1955.
- [148] RUDNER, R.: On Semiotic Aesthetics, *JAeAC* 10, 1951, S. 66-77.
- [149] SAUSSURE, F. de: *Cours de Linguistique Générale*. Paris 1915, zuletzt 1966 (S. 97-113 zur Zeichentheorie).
- [150] SCHAFF, A.: *Sprache und Erkenntnis*. Wien, Frankfurt, Zürich 1964 (a. d. Poln., S. 185-204 Bibl.).
- [151] SCHAFF, A.: *Einführung in die Semantik*. Berlin 1966 (a. d. Poln., reiche Bibl.).

- [152] SCHMIDT, Franz; *Zeichen und Wirklichkeit. Linguistisch-semantische Untersuchungen*. Stuttgart 1966.
- [153] SCHNELLE, H.: *Zeichensysteme zur wissenschaftlichen Darstellung*. Stuttgart/Bad Cannstatt 1962 (S. 102-125 Lit.).
- [154] SCHULZ, Theodore A.: *Panorama der Ästhetik von Charles Sanders Peirce*. Phil. Diss., Stuttgart 1961.
- [155] SPANG-HANSEN, H.: *Recent theories on the nature of the language sign*. Copenhagen 1954.
- [156] STEGMÜLLER, W.: *Dos Wahrheitsproblem und die Idee der Semantik*. Wien 1957 (zur Semantik Tarskis und Carnaps).
- [157] STENDER-PETERSEN, A.: Esquisse d'une théorie structurale de la littérature, *TCLC* 5, 1949, S. 277-287.
- [158] STENDER-PETERSEN, A.: Zur Möglichkeit einer Wortkunst-Theorie, [324], S. 136-152.
- [159] STEVENSON, Ch.S.: Symbolism in the Nonrepresentational Arts und Symbolism in the Representational Arts, beide *Language, Thought and Culture*, hrsg. v. P. Henle. Ann Arbor, Mich., 1958, S. 196-225 u. 226-257.
- [160] TODOROV, T.: *Littérature et Signification*. Paris 1967.
- [161] TURBAYNE, CM.: *The Myth of Metaphor*. New Haven 1962.
- [162] ULLMANN, St.: *Semantics. An Introduction into the Science of Meaning*. Oxford 1962.
- [163] ULLMANN, St.: *Language and Style*. Oxford 1964.
- [164] WEISS, Paul u. BURKS, A. A.: Peirce's Sixty-Six Signs, *Journal of Philosophy* 42, 1945, S. 383-388.
- [165] WHEEL WRIGHT, Ph.: On the Semantics of Poetry, *Kenyan Review* 2, 1940, S. 263-283.
- [166] WHITEHEAD, A.N.: *Symbolism. Its Meaning and Effect*. Cambridge, Mass., 1958.
- [167] WIMSATT, W.K. jr.: *The verbal icon*. Lexington 1954.
- [168] *Zeichen und System der Sprache*. 2 Bde., Berlin 1961/62, hrsg. v. G.P. Meier u. a. = Schriften zur Phonetik, Sprachwissenschaft und Kommunikationsforschung 3,4.
- [169] ZIFF, P.: Art and the »Object of Art«, *Mind* 60, 1951, S. 466-480.
- [170] ZIFF, P.: *Semantic analysis*. Ithaca, New York 1960.

C Statistisch-quantitative Untersuchungen

- [171] ARENS, Hans: *Verborgene Ordnung*. Die Beziehungen zwischen Satzlänge und Wortlänge in deutscher Erzählprosa vom Barock bis heute. Düsseldorf 1965.
- [172] BIRKHOFF, G.D.: A Mathematical Theory of Aesthetics, *The Rice Institute Pamphlet* 19, 1932, S. 189-342.
- [173] BIRKHOFF, G.D.: *Aesthetic measure*. Cambridge, Mass., 1933.
- [174] BODSON, A.: Analyse quantitative dans l'étude littéraire de l'Enéide, [227], S. 79-83.
- [175] BRINEGAR, C.S.: Mark Twain and the Quintus Curtius Snodgrass letters: A statistical test of authorship, *Journ. Am. Statist. Ass.* 58, 1963, S. 85-96.
- [176] BUSEMANN, A.: *Stil und Charakter*. Meisenheim/Glan 1948.
- [177] CARROLL, J.B.: *A factor analysis of verbal abilities*. Phil. Diss., Minneapolis 1941.
- [178] CARROLL, J.B.: Vectors of Prose Style, [101], S. 283-292.

- [179] CHRÉTIEN, D. C.: Genetic linguistics and probability model, *Language* 42, 1966, S. 518-530,
- [180] CLAY, Dorothy M.: *A formal Analysis of the Vocabularies of Aeschylus, Sophocles, and Euripides*. Athen 1958.
- [181] ELLEGARD, A.: *A statistical method for determining authorship: The Junius Letters, 1769-1772*. Göteborg 1962.
- [182] ELLEGARD, A. u. KARLGREN, H. u. SPANG-HANSEN, H.: *Structures and Quanta: Three Essays on Linguistic Description*, Kopenhagen 1963.
- [183] FÓNAGY, L.: Le langage poétique: forme et fonction, *Problèmes du langage*, Paris 1966, S. 72-113.
- [184] FÓNAGY, I.: Communication in Poetry, *Word* 17, 1961, S. 194-218.
- [185] FÓNAGY, I.: Die Silbenzahl der ungarischen Wörter in der *Rede*, *ZPhSK* 14, 1961, S. 88-92.
- [186] FÓNAGY, I.: L'information du style verbal, *Linguistics* 4, 1964, S. 19-47.
- [187] FUCKS, W.: Gibt es mathematische Gesetze in Sprache und Musik, [278], S. 211-234 (vgl. ferner diesen Band S. 121f.).
- [188] FUCKS, W.: *Nach allen Regeln der Kunst*. Stuttgart 1969 (sprachstatistische Untersuchungen).
- [189] GOUGENHEIM, G.: Recherches sur la fréquence et la disponibilité, [227], S. 57-66 (anhand u.a. der »Chanson de Roland«).
- [190] GUIRAUD, P.: *La poétique de Valéry*. Paris 1951.
- [191] GUIRAUD, P.: *Caractères statistiques du Vocabulaire*. Paris 1954.
- [192] GUIRAUD, P.: *Problèmes et méthodes de la statistique linguistique*. Dordrecht 1959, Paris 1960.
- [193] GUIRAUD, P. u. WHATMOUGH, J.: *Bibliographie de la statistique linguistique*. Utrecht, Anvers 1954.
- [194] GUIRAUD, P.: Sens et information, [227], S. 51-55.
- [195] HARTMANN, Reinhard: Bedeutung und Entwicklung der Worthäufigkeitsforschung, *BSI* 4, 1964, S. 47-57.
- [196] HERDAN, G.: *Quantitative Linguistics*. London 1964.
- [197] HERDAN, G.: *The Advanced Theory of Language as Choice and Chance*. Berlin, Heidelberg, New York 1966.
- [198] HRĚBÍČEK, L.: Euphony in Abay Kunanbayef's Poetry, *Asian and African Studies*, Preßburg 1965, S. 123-130.
- [199] HRĚBÍČEK, L.: An attempt of quantitative analysis of rhythms (in Abay Kunanbayef's Poetry), [73], S. 105-111.
- [200] KAEDING, J. W.: *Häufigkeitwörterbuch der deutschen Sprache*. Steglitz b. Berlin 1897 (teilw. Neudruck in GrKG 4, 1963, Beiheft).
- [201] KNAUER, K.: *Ein Künstler poetischer Prosa in der französischen Vorromantik: Jean-Francois Marmontel*. Münster 1936.
- [202] KNAUER, K.: Die klangästhetische Kritik des Wortkunstwerks am Beispiel französischer Dichtung, *DVjs* 15, 1937, S. 69-91.
- [203] KRALLMANN, D.: *Statistische Methoden in der stilistischen Textanalyse*, Bonner Phil. Diss. 1965.
- [204] KRALLMANN, D.: Stilistische Textbeschreibung mit statistischen Methoden, [271], S. 330-345.
- [205] LAUTER, J.: Untersuchungen zur Sprache von Kants »Kritik der reinen Vernunft«. *Forsch.ber. NRW* Nr. 1730, Opladen 1966.
- [206] MANDELBRÖT, B.: Structure formelle des textes et communication, *Word* 10, 1954, S. 1-27; Addenda S. 424f.

- [207] MANDELBROT, B.: Linguistique statistique macroscopique, Apostel, L., B.M., Morf, A.: *Logique, Langage et Théorie de l'Information*. Paris 1957, S. 3-78.
- [208] MASLENIKOV, O. A.: Rhythm patterns in the trisemic verse of Andrej Belyj 1900-1909, [39], S. 322-327.
- [209] MEIER, Helmut; *Deutsche Sprachstatistik I/II*. Hildesheim 1964.
- [210] MENZERATH, P.: *Die Architektonik des deutschen Wortschatzes*. Bonn 1954.
- [211] MILES, J.: Eras in English Poetry, *PMLA* 52, 1955, S. 853-875.
- [212] MILIC, L.L.: *A Quantitative Approach to the Style of Jonathan Swift*, Den Haag 1967.
- [213] MONSONEGO, S.: *Étude stylo-statistique du vocabulaire de la chantefable Aucassin et Nicolette*. Paris 1966.
- [214] MONTENEGRO, T. H.: *A análise matematica do estilo*. Rio 1956 (port.).
- [215] MOSTELLER, F. u. WALLACE, D.L.: Inference in an authorship problem, *Journ. Am. statist. Ass.* 58, 1963, S. 275-309.
- [216] MOSTELLER, F. U. WALLACE, D. L.: *Inference and Disputed Authorship: The Federalist*. Reading, Mass. 1964.
- [217] MULLER, Ch.: *Essai de statistique lexicale*. Paris 1964 (behandelt ein Lustspiel Corneilles).
- [218] MULLER, Ch.: *Étude de Statistique Lexicale. Le Vocabulaire du Théâtre de Corneille*. Paris 1967.
- [219] POSNER, R.: The use and abuse of stylistic statistics, *Archivum linguisticum* 15, 1964, S. 111-139.
- [220] Ross, A. S. C.: Philological probability problems, *Journ. Roy. Statist. Soc., Series B*, 12, 1950, S. 19-59.
- [221] SCHLISMANN, A.: *Der Mensch und sein Wort*. Innsbruck 1955.
- [222] SCHRÖDER, Hartwig: *Quantitative Stilanalyse*. Versuch einer Analyse quantitativer Stilmerkmale unter psychologischem Aspekt. Phil. Diss., Würzburg 1960.
- [223] SCHRÖDER, Hartwig: Beziehungen zwischen quantitativen Stilmerkmalen und Intelligenz und Charakter, *Muttersprache* 72, 1962, S. 205-220.
- [224] SOMERS, H. H.: *Analyse mathématique du langage. Lois générales et mesures statistiques*. Löwen, Paris o. J. (1959).
- [225] SOMERS, H.H.: *Analyse statistique du style*, Paris o. J. (1967) (S. 193-208 Bibl.).
- [226] SOMERS, H. H.: Statistical methods in literary analysis, [279], S. 128-140.
- [227] *Statistique et analyse linguistique* (= Colloque de Strasbourg 20-22 avril 1964), Paris 1966.
- [228] ŚWIECZKOWSKI, W.: *Word Order Patterning in Middle English*. A Quantitative Study Based on Piers Plowman and Middle English Sermons. Den Haag 1964.
- [229] THIELE, J.: Untersuchungen zur Frage des Autors der »Nachtwachen von Bonaventura« mit Hilfe einfacher Textcharakteristiken, *GrKG* 4, 1963, S. 36-44 (Wetzel).
- [230] THIELE, J.: Untersuchung der Vermutung J.D.Wilsons über den Verfasser des ersten Aktes von Shakespeares »King Henry VI, First Part«, mit Hilfe einfacher Textcharakteristiken, *GrKG* 6, 1965, S. 25if.
- [231] THIELE, J.: Einige statistische Daten der platonischen Briefe, *GrKG* 6, 1965, S. 109-112.
- [232] *Travaux publiés par le Laboratoire d'Analyse Statistique des Langues Anciennes* (Brüssel). Bisher erschienen:
 1. Sénèque, Consolation à Polybe. Den Haag 1962
 2. Sénèque, Consolation à Helvia. Den Haag 1963

3. Sénèque, Consolation à Marcia. Den Haag 1964
 4. Raoul de Saint -Troud, Gesta abbatum Trudensium I-VII. Den Haag 1965.
 5. Sénèque, De constantia sapientis. Den Haag 1966
 6. Raoul de Saint-Troud, Epistulae. Den Haag 1966
 7. Le Corpus Tibullianum. Den Haag 1966.
- [233] WINTER, W. : Relative Häufigkeit syntaktischer Erscheinungen als Mittel zur Abgrenzung von Stilarten, *Phonetica* 7, 1962, S. 193-216.
- [234] WORONCZAK, J. : Statistische Methoden in der Verslehre, [69], S. 607-624.
- [235] YULE, G.U. : *The Statistical Study of Literary Vocabulary*. Cambridge, Engl., 1944.
- [236] ZIPF, G. K. : *Human behavior and the principle of least effort*. Cambridge, Mass., 1949,

D Zur kybernetisch-informationsästhetischen Betrachtungsweise

- [237] ALSLEBEN, K. : *Ästhetische Redundanz*. Quickborn b. Hamburg 1962.
- [238] ALSLEBEN, K. : Zur Informationsästhetik der bildenden Kunst, [299], S. 42 bis 50.
- [239] ALSLEBEN, K. u. MOLES, A.A. u. MOLNAR, F. : *Drei Probleme aus dem Bereich der Informationsästhetik*. München 1966.
- [240] ATTNEAVE, A. : Some informational aspects of visual perception, *Psychol. Rev.* 61, 1954, S. 183-193.
- [241] BAR-HILLEL, Y. : *Language and Information*. Selected Essays on their Theory and Application. Readings, Mass., Jerusalem 1964.
- [242] BENSE, M. : *Theorie der Texte*. Köln 1962, 1965.
- [243] BENSE, M. : *Aesthetica*. Baden-Baden 1965 (erw. Fass. von Aesthetica I-IV; S. 343-348 Bibl.).
- [244] BENSE, M. : Semiotik und Linguistik, *GrKG* 6, 1965, S. 97-108.
- [245] BESSINGER, J.B. u. PARRISH, S.M. U. ARADER, F. (Hrsg.) : *Proceedings of the Literary Data Processing Conference 1964* (IBM-Publikation), New York o. J.
- [246] BOOTH, A. u. BRANDWOOD, L. U. CLEAVE, J. P. : *Mechanical Resolution of Linguistic Problems*. London 1958 (vor allem S. 33-65).
- [247] CARROLL, J. B. : Entropy of analysis of a small scale artificial language, *Psycholinguistics*, hrsg. v. Ch.E. Osgood u. Th. A. Sebeok. Baltimore 1954, S. 105-110.
- [248] CHERRY, C. : *On Human Communication: A Review, a Survey and a Criticism*. Cambridge, Mass., New York 1957 (dt. 1967).
- [249] *Communications et langages*, hrsg. v. A. A. Moles u. B. Vallancien. Paris 1963.
- [250] von CUBE, F. : *Was ist Kybernetik?* Bremen 1968.
- [251] ENDERS, H. : Marginalien zur Theorie und Literatur der Teste, *STZ* 16, 1965, S. 1326-1335.
- [252] FETTER, W. A. : *Computer Graphics in Communication*. New York 1965.
- [253] FISCHER, Walther L. : Ezra Pound in der Sicht der modernen Texttheorie, Teil I, *STZ* 16, 1965, S. 1336-1350, Teil II, *STZ* 19, 1966, S. 224-233.
- [254] FISCHER, Walther L. : Zur Algebra der Texte, Teil I, *BSI* 7, 1965, S. 62-72, Teil II, *BSI* 8, 1966, S. 49-64.
- [255] FLECHTNER, H. J. : *Grundbegriffe der Kybernetik*. Stuttgart 1966 (umfassende, einfache Einführung für Nichtmathematiker).
- [256] FRANK, H. : *Grundlagenprobleme der Informationsästhetik und erste Anwendung auf die mime pure*. Phil. Diss. Stuttgart 1959.

- [257] FRANK, H. : Über das Verhältnis zwischen kybernetischen und philosophisch-geisteswissenschaftlichen Disziplinen, *GrKG* 6, 1965, S. 45-56 (am Beispiel der Inf.ästhetik).
- [258] FRANK, H. : *Kybernetische Analysen subjektiver Sachverhalte*. Quickborn b. Hamburg 1964.
- [259] FRANK, H. : *Kybernetik und Philosophie*. Berlin 1966.
- [260] FRANK, H. : Über den Informationsgehalt von Bildern, *GrKG* 8, 1967, S. 23-31.
- [261] FRANK, H. U. GUNZENHÄUSER, R. : Über Mime und Pantomime, *GrKG* 1, 1960, S. 113-121.
- [262] FRANK-BÖHRINGER, B. : *Rhetorische Kommunikation*. Quickborn b. Hamburg 1963.
- [263] FRANKE, Herbert W. : *Phänomen Kunst. Die naturwissenschaftlichen Grundlagen der Ästhetik*. München 1967.
- [264] GÖTZ, K. O. : *Bildende Kunst und Kommunikation*. Düsseldorf 1963.
- [265] GOUBEAU, I. U. FRANK, H. : Ein informationsästhetischer Ansatz zur Deutung der griechischen Musikgeschichte, *GrKG* 1, 1960, S. 129-136.
- [266] GUNZENHÄUSER, R. : Über ein Programm zur Erzeugung stochastisch-logistischer Texte, *GrKG* 1, 1960, S. 127f.
- [267] GUNZENHÄUSER, R. : *Ästhetisches Maß und ästhetische Information*. Einführung in die Theorie G.D.Birkhoffs und die Redundanztheorie ästhetischer Prozesse. Quickborn b. Hamburg 1962.
- [268] GUNZENHÄUSER, R. : Zur Synthese von Texten mit Hilfe programmgesteuerter Ziffernrechenanlagen, *Mathematik, Technik, Wirtschaft* 10, 1, Wien 1963, S. 4-9.
- [269] GUNZENHÄUSER, R. : Informationstheorie und Ästhetik, [278], S. 285-297.
- [270] GUNZENHÄUSER, R. : Zur informationstheoretischen Betrachtung von Lernvorgängen, [271], S. 82-103.
- [271] GUNZENHÄUSER, R. (Hrsg.) ; *Nicht-nummerische Informationsverarbeitung*. Wien, New York 1968.
- [272] HILLER, L. A. U. ISAAKSON, L.M. : *Experimental Music*. New York, Toronto, London 1959.
- [273] KLAUS, G. : *Kybernetik in philosophischer Sicht*. Berlin 1965.
- [274] KÖCK, W. : Kybernetische Sprachbearbeitung - eine überblicksweise Orientierung, *GRM NF* 16 (Bd. 47), 1966, S. 190-206.
- [275] KRAH, W., KIRCHBERG, P. U. SCHMÄDICKE, J. : Zum Problem der Konzentrierbarkeit von Texten, *ZPhSK* 18, 1965, S. 85-91.
- [276] KRAUSE, M. u. SCHAUDT, G.F. : *Computer-Lyrik*. Düsseldorf 1967 (Texte).
- [277] KÜPFMÜLLER, K. : Die Entropie der deutschen Sprache, *Fernmeldetechnische Zeitschrift* 7, 1954, S. 265-271.
- [278] *Kybernetik. Brücke zwischen den Wissenschaften*, hrsg. v. H. Frank, Frankfurt/M. «1966.
- [279] LEED, J. (Hrsg.) : *Tb» Computer and Literary Style*. Kent (Ohio) 1966.
- [280] LEHMANN, Günther K. : Zu einigen informationstheoretischen Aspekten in der Ästhetik, *Dt.Zf. Philos.* 13, 1965, S. 1227-1244.
- [281] LEINFELLNER, W. : *Einführung in die Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie*. Mannheim 1965 (S. 163-178 zur Ästhetik).
- [282] *Lexikon der Kybernetik*, hrsg. v. A. Müller. Quickborn b. Hamburg 1964.
- [283] LUTZ, Th. : Ein Programm zur Erzeugung stochastisch-logistischer Texte, *GrKG* 1, 1960, S. 11-16.

- [284] MASER, S.: Über eine mögliche Präzisierung der Beschreibung ästhetischer Zustände, *GrKG* 8, 1967, S. 101-113.
- [285] MEYER-EPPLER, W.: *Grundlagen und Anwendungen der Informationstheorie*. Berlin Göttingen, Heidelberg 1959.
- [286] MEZEL, L.: Computer Art - A Bibliography, *Journ. Computer Studies and Verbal Behavior* 1, 1967, Heft 1.
- [287] MOLES, A.A.: *Théorie de l'information et perception esthétique*. Paris 1958.
- [288] MOLES, A. A.: Über konstruktive und instrumentelle Komplexität, *GrKG* 1, 1960, S. 37-40.
- [289] MOLES, A.A.: Note sur l'Architecture informationelle de l'Œuvre d'art, *GrKG* 3, 1962, S. 85-88.
- [290] MOLES, A.A.: L'analyse des structures du message poétique aux différents niveaux de la sensibilité, [69], S. 811-826.
- [291] MOLES, A.A.: Les bases de la théorie de l'information et leur application aux langages, [249], S. 15-33.
- [292] MOLES, A.A.: Information und Redundanz, [299], S. 14-27.
- [293] MOLES, A.A.: Zeichen und Superzeichen als Elemente der Wahrnehmung, [299], S. 207-217.
- [294] NAKE, F.: Künstliche Kunst - Zur Produktion von Computer-Grafiken, [299], S. 128-138.
- [295] NAKE, F.: Erzeugung ästhetischer Objekte mit Rechenanlagen, [271], S. 456 bis 472.
- [296] NEES, G.: Statistische Grafik, *GrKG* 5, 1964, S. 67-68.
- [297] NEES, G.: Variationen von Figuren in der statistischen Grafik, *GrKG* 5, 1964, S. 121-125.
- [298] PARKINSON, G.H.R.: The cybernetic approach to aesthetics, *Philosophy* 36, 136, 1961, S. 49-61.
- [299] RONGE, H. (Hrsg.): *Kunst und Kybernetik*. Köln 1968.
- [300] SCHRAUB, P.: *Theater als Information. Kommunikation und Ästhetik*. Wiener phil. Diss. 1966.
- [301] SHANNON, C.E.: A Mathematical Theory of Communication, *Bell Syst. Techn. Journ.* 27, 1948, S. 379-423 u. S. 623-656.
- [302] SHANNON, C.E. u. WEAVER, W.: *The Mathematical Theory of Communication*. Urbana, Ill., 1949.
- [303] SHANNON, C. E.: Prediction and Entropy of Printed English, *Bell Syst. Techn. Journ.* 30, 1951, S. 50-64.
- [304] *Sprache und Schrift im Zeitalter der Kybernetik*, hrsg. v. K. Aisleben u.a. Quickborn b. Hamburg 1963.
- [305] STAHL, Y.: Informationswissenschaft und Musikanalyse, *GrKG* 5, 1964, S. 51-58.
- [306] STEINBUCH, K. U. WAGNER, W. S. (Hrsg.): *Neuere Ergebnisse der Kybernetik*. München, Wien 1964.
- [307] TAUBE, M.: *The computer and the brain*. New York 1961 {dt. *Der Mythos der Denkmachine*. Kritische Betrachtungen zur Kybernetik. Hamburg 1966}.
- [308] WALTHER, Elisabeth: Die Textphänomenologie Ponges, *GrKG* 1, 1960, S. 65-80.
- [309] WALTHER, Elisabeth: *Francis Ponge. Eine ästhetische Analyse*. Köln-Berlin 1965.
- [310] WELLS, Rulon: A Measure of Subjective Information, [98], S. 237-244.
- [311] WEAVER, W.: Probability, rarity, and surprise, *Scientific monthly* 67, 1948, S. 390ff.

- [312] WIENER, N.: *Cybernetics*. Paris, New York 1948 (dt. Düsseldorf, Wien ²1963).
 [313] *Wörterbuch der Kybernetik*, hrsg. v. Georg Klaus. Berlin ²1968.
 [314] ZEMANEK, H.: *Elementare Informationstheorie*. Wien, München 1959 (klare und sachliche Einführung).

E Verschiedenes

- [315] ERLICH, V.: *Russian Formalism - History - Doctrine*. Den Haag 1955 (dt. München 1964; ausführl. Bibl.).
 [316] GLICKMAN, R. J. U. STAALMAN, G. J.: *Manual for the Printing of Literary Texts and Concordances by Computer*. Toronto 1966.
 [317] LACH, R.: *Das Konstruktionsprinzip der Wiederholung in Musik, Sprache und Literatur*. Wien 1925 (Sitz. Akad. Wiss. Wien).
 [318] LAMB, S. M. U. GOULD, L.: *Concordances from Computers*. Berkeley 1964.
 [319] MITTERAND, H. u. PETIT, J.: Index et concordances dans l'étude des textes littéraires, *Cahiers de lexicologie* 3, 1962, S. 160-172.
 [320] MOLES, A. A.: Le théâtre antique, exemple d'esthétique fonctionnelle, *Études philosophiques* 1, 1951, S. 77-91.
 [321] *Movens. Dokumente und Analysen*, hrsg. v. F. Mon. Wiesbaden 1960.
 [322] STICKEL, G.: Computerdichtung - Zur Erzeugung von Texten mit Hilfe von datenverarbeitenden Anlagen, *Deutschunterricht* 18, 2, 1966, S. 120-125.
 [323] STRIEDTER, J. U. STEMPEL, W. (Hrsg.): *Texte der russischen Formalisten, 2Bde.*: 1. München 1968.
 [324] *Théories et Problèmes* = Orbis litterarum, Suppl. IL Kopenhagen 1958.
 [325] WISBEY, R.: The Analysis of Middle High German Texts by Computer. Some Lexicographical Aspects, *TPbS* 1963, S. 28-48.